

Asociación EDACS (Escuela de Artes del Caribe Sur)

**LOS SUEÑOS SE HACEN REALIDAD: PUERTO
VIEJO ES ARTEVIVA**
(POR CLAUDIO AMBROSO Y KARLA SOLANO)

Puerto Viejo de Talamanca, Marzo 2008

ÍNDICE

Pág.

1 INTRODUCCION: QUIEN ES EDACS 3

2 ARTEVIVA 06 y ARTEVIVA 07 5

3 LOS TALLERES OFRECIDOS Y OTROS PROYECTOS 6

4 ESTRATEGIAS PARA EL FUTURO 8

1 INTRODUCCION: QUIEN ES EDACS.

1.1 Resumen de la Historia de la Asociación

La **Asociación EDACS** (Escuela de Artes del Caribe Sur) es una entidad sin fines de lucro, cuyo objetivo principal es el brindar oportunidades educativas adicionales en el área de las artes a los jóvenes del Caribe Sur (CS).

Fue **constituida en el 2006 por miembros de la comunidad de Puerto Viejo de Talamanca**, muchos de los cuales son profesionales en el campo artístico, cultural, económico y organizativo. **La presencia en el Caribe Sur (CS) de elementos únicos a nivel mundial llevó a sus fundadores a pensar que una futura Academia de Música, Artes y Gastronomía podría encontrar en el Caribe Sur uno de los terrenos mas fértiles**, esos elementos siendo:

- Una **naturaleza deslumbrante** y una de las zonas con mas biodiversidad en el mundo;
- Una **riqueza y un nivel de diversidad étnica y cultural** sorprendentes;
- **Amplia presencia de artistas de nivel internacional** con propensión al trabajo voluntario;
- Un tradicional **interés de las instituciones costarricenses para el sector educacional**, siempre considerado como área de intervención prioritaria.

A pesar de ser una asociación joven, **EDACS ha mostrado una buena capacidad de organización en el marco de los Festivales ArteViva06 y ArteViva07**, eventos que la misma asociación ideó y llevó a cabo en las fechas 29 Septiembre/1 Octubre 2006 y 28/30 septiembre 2007.

En tales eventos se involucraron cientos de negocios, quinientos entre estudiantes, voluntarios y artistas y la participación del público se estima entre las **dos y tres mil personas**.

Sin embargo **EDACS**, una vez que se apagan las luces de los festivales trata de seguir con **programas educacionales** y culturales a lo largo de todo la temporada, y también se preocupa de aspectos estéticos (vea el **mosaico** puesto en frente a la Casa de la Cultura) y prácticos (restablecimiento de los sistemas eléctricos y hidráulicos de la Casa de la Cultura). **A pesar de su breve historia, EDACS pretende asumir con fuerza un papel importante en el desarrollo cultural, social, estético y turístico del CS.**

1.2 Misión de la Asociación EDACS y su visión a largo plazo

La misión de EDACS, como está establecido en el estatuto, es **promover y difundir la cultura artística en la comunidad local, con el fin de incrementar las posibilidades de desarrollo de las aspiraciones individuales de los jóvenes de la zona, favoreciendo el intercambio de experiencias con artistas nacionales y extranjeros, promoviendo exposiciones y conciertos de estudiantes y artistas y promoviendo un proceso gradual de embellecimiento del Caribe Sur.**

Para lograr estos objetivos generales EDACS se mueve según los principios **de inclusión, integración, transparencia, prioridad a los más necesitados, y fomento de la cultura artística** como uno de los principales elementos generadores de riqueza inmaterial (conocimientos, logros individuales) y material (eventos artísticos, embellecimiento del Caribe Sur y consecuente fomento de un turismo saludable).

EDACS promueve **una integración con otras organizaciones** interesadas en los mismos objetivos, aunque con enfoques diferentes, **para lograr un amplio frente de asociaciones que sepa empujar un Caribe Sur siempre mas vivo en los ámbitos deportivos, culturales y artísticos.** De hecho **EDACS ya se ha coordinado con varias asociaciones y instituciones** para organizar y manejar los festivales ArteViva06 y 07, en particular con la Cámara de Turismo, el Consejo Nacional de la Persona Joven, la Asociación de Desarrollo Integral de Puerto Viejo, la Asociación Pro Niño , la Asociación Talamanqueña de Ecoturismo y Conservación (ATEC), la Asociación Cultura y Deporte de Puerto Viejo, la Asociación Raíces del Amor, la Asociación El Puente | The Bridge, la Asociación de Reciclaje del Caribe, la Municipalidad de Talamanca, y con la Junta Administrativa de la Telesecundaria de Puerto Viejo.

La visión a largo plazo de EDACS es la de un **Caribe Sur fortalecido en su componente artística y educacional, orgulloso de sus tradiciones culturales y históricas y al mismo tiempo abierto a enriquecerse de la presencias de otras culturas.** El eje de tal visión será la institución de una **Academia de Música, Artes y Gastronomía del Caribe Sur**, que sepa brindar no solo oportunidades para los jóvenes si no una renovada imagen de toda la zona, favoreciendo un desarrollo turístico sostenible de lo cual pueda beneficiarse la comunidad misma.

2 ARTEVIVA 06 Y ARTEVIVA 07

La documentación en el sitio Internet www.arteviva-puertoviejo.com incluye fotos y videos, así como otras informaciones sobre los festivales, los grupos artísticos y los talleres.

En este informe se pueden comentar son algunas **cifras estadísticas relativas a la participación en los festivales.**

Tabla 1 Principal indicadores económicos y de participación al festival

	ArteViva06	ArteViva07
Numero estimado total espectadores en los 3 días	2000	3000
Numero de visitantes la Casa de la Cultura	1500	1800
Numero estimado de espectadores en conciertos principales	800	1000
Numero de artistas profesionales involucrados	130	150
Numero de estudiantes y niños involucrados	200	250
Numero de negocios que colaboraron económicamente	74	85
Donaciones monetarias totales de negocios locales	2.740 dólares	4.240 dólares
Donaciones monetarias internacionales	1.450 dólares	1.200 dólares
Otras donaciones en especies (1)	2.000 dólares (aprox.)	1.500 dólares (aprox.)

(1) Nos referimos a una estimación monetaria de donaciones de materiales, cuartos de hoteles, filmaciones, comida, bebidas, transportes, trabajo voluntario, etc.

La primera **intervención de EDACS fue a favor de la Casa de la Cultura**, ya que este edificio fue elegido como sede de la exposición de ambos festivales. Se arregló, a cargo de EDACS, todo el **sistema eléctrico y de iluminación** de la misma, se ideó y luego instaló un **mosaico en la fachada de la Casa de la Cultura (y ampliado durante el segundo festival)**. Fueron presentadas obras de pintura, escultura, fotografía, diseño grafico, cerámica, mosaico, poesía, artes vídriales, joyería y artesanía. Los artistas fueron locales y residentes extranjeros (desde Italia, Canadá, Estados Unidos, Francia, Chile, Bélgica, Colombia, Irlanda, España, Argentina y otros).

Notables fueron los **Festivales de Gastronomía**, en particular el concurso de Gastronomía organizado con la colaboración de Sofía Arias en el 2007, que contó con la participación de más de veinte concursantes y la presencia de la **Revista Sabores**.

En la tarima se alternaron grupos musicales y grupos de baile de varias escuelas, así como hubo exhibiciones deportivas. Cabe destacar, en el primer festival, el hecho que **Papaya Music** decidió el **lanzamiento del disco Calipso Limón Legend** y se logró traer al Caribe Sur músicos de nivel internacional como **Manuel Obregón** y **Manuel Monestel**. Los mismos músicos regresaron en el festival siguiente, gracias a la perfecta sintonía entre ellos y el público, y además Manuel Obregón presentó por la primera vez aquí el espectáculo Simbiosis. Otro grupo de nivel nacional que llegó fue **Marfil**. Las tarde del domingo fue dedicada a los niños, con presencia de clowns, malabaristas y mimos.

Es importante recordar que, según el principio de inclusión y integración que rige en EDACS, **todos los negocios que quieren organizar actividades de tipo cultural compatibles con el espíritu del festival tienen el derecho de hacerlo**, siendo parte integrante del festival mismo a cambio de un patrocinio.

Así que se realizaron varias actividades como Música en vivo, Concursos, Exposiciones y Fiestas (Loco Natural, Parquecito, Baba Yaga, Café Viejo, Casa Verde, Standford, Maritza) y de esa manera fue posible presentar **Puerto Viejo** como un **pueblo culturalmente vital** donde las ofertas de **buena música, buen arte, buena comida y buenas fiestas** son interconectadas, donde siempre se encuentran lindas opciones y donde existen muchísima disponibilidad, creatividad y **colaboración multiétnica**.

3 LOS TALLERES OFRECIDOS Y OTROS PROYECTOS

La lista de **talleres ya realizados** por EDACS desde su creación en 2006 son indicados en la siguiente tabla.

Tabla2. Lista de talleres realizados, profesores y número medio estudiantes

TALLERES	PROFESORES	Estudiantes	Periodo
1. Música (Telesecundaria)	Claudio	15	5 sesiones 2006
2. Música (Telesecundaria)	Claudio	5	10 sesiones 2007
3. Batería	Charlie	1	3 sesiones 2006
4. Proyecto de Arte Murales (Telesecundaria)	Stash	20	2 sesiones (2006 y 2007)
5. Mosaico	Natasha	2	2 sesiones 2006
6. Dibujo	Sarah	5	2 sesiones 2006
7. Mosaico	Melodie	3	2 sesiones 2006
8. Danza moderna para niñas	Karla	15	10 sesiones 2007
9. Danza moderna para adolescentes	Molly	6	10 sesiones 2007
10. Danza moderna para adolescentes (Telesecundaria)	Karla	15	10 sesiones 2007
11. Artesanía en Cuero	Carla	2	2 sesiones 2006
12. Papel Mache	Jaqueline	4	2 sesiones 2006
13. Elaboración de Aceites Naturales	Denise	4	2 sesiones 2006
14. Elaboración de Jabones Orgánicos	Monica	10	2 sesiones 2006
15. Charla sobre vida de los Bri Bri	Lic. Ulises Hernández	10	1 sesión 2006
16. Malabarismo	Jorge Solís	20	1 sesión 2007
17. Tradición Oral caribeña y Títeres	Magda Vargas	20	2 sesiones 2007
18. Títeres para niños	Fidel Román	30	1 sesión 2007
Total de 18 Talleres		187	

Los siguientes son los nuevos talleres que EDACs ya se ha comprometido a realizar en la presente temporada.

- 1) **Taller de Instrumentos musicales.** Para estudiantes de la Telesecundaria. Coordinador Claudio Ambroso. Todos los jueves desde las 1330 hasta las 1500 en el aula anexa a la Casa de la Cultura, desde jueves 6 marzo hasta el 5 de junio. Se ofrecen cinco cupos (máximo 5 estudiantes, **muy motivados** y con ganas de especializarse en un instrumento particular (batería, teclado, bajo, viento o metal, voz). EDACS va a prestar un teclado y una guitarra (o un bajo), la Telesecundaria tiene que

proveer una trompeta (u otro metal), un set de batería y percusiones, una lira, una flauta (u otro viento). El objetivo del curso es crear un grupo musical escolar y ayudarlo a crear una canción original y tocarla.

- 2) **Taller sobre reciclaje** Coordinadora Karla Solano. En la Casa de la Cultura, desde jueves 27 de marzo hasta jueves 26 de Junio. Se ofrecen 10 cupos. Hay que traer delantal.
- 3) **Taller de Prevención al Dengue.** Coordinador Claudio Ambroso. 2 horas, a cargo del Ministerio de la Salud, en la Casa de la Cultura (fecha y horario para confirmar). Dada la importancia social de este encuentro, recomendamos organizarlo en horario matutino y rendirlo obligatorio para todos los estudiantes. También podrá tener acceso el público en general.
- 4) **Taller de Danza.** Coordinadora Molly. **Todos los lunes** en la Casa de la Cultura, desde la 17.30 hasta las 19.30. Se ofrecen seis becas a estudiantes de la Telesecundaria, que puedan ser responsables del cumplimiento de un mínimo de 10 sesiones.
- 5) Taller de **Tradición Oral caribeña y su aplicación en la Educación por medio de los Títeres.** Coordinadora Carine Speeg **Proyecto dirigido a los niños entre 7 y 13 años** La idea es de seleccionar los cuentos típicos, narrarlos, reflexionar sobre sus mensajes, escoger junto a los niños uno o dos personajes clave de esos cuentos, confeccionar los títeres, aprender a manipularlos y finalmente darle vida al cuento en una presentación pública

Se pueden destacar unos elementos del **Programa Talleres Libres**:

- 1 Una **amplia variedad** de temas tratados, dirigidos a un público de todas las edades;
- 2 La **cantidad de “profesores” disponibles a dar clases gratuitas** (aunque en **disminución** en 2007) refleja una **gran vocación al trabajo voluntario**.
- 3 En tres casos los talleres fueron parte integrante de la **educación obligatoria de los estudiantes de la Telesecundaria** (Música, Danza y Artes Murales). La Telesecundaria fue también sede de otro taller de Danza dedicado a las niñas.
- 4 **En los otros casos los talleres se organizaron en los estudios o laboratorios de los mismos profesores**, ya que no existe una estructura apta y dedicada a realizar talleres artísticos.
- 5 En la mayoría de los casos los talleres tenían una duración de 4 horas (2 secciones de dos horas cada uno). Sin embargo en el caso de los talleres para la Telesecundaria, el compromiso fue por **dos horas semanales durante dos meses** por cada taller, y este mismo compromiso está siendo renovado para el primer semestre del 2008.
- 6 Aproximadamente un **40% de los inscritos no se presentaron a los talleres**.
- 7 **Parece que el Programa Talleres Libres está perdiendo impulso**. , sea por falta de interés de parte de los destinatarios de los talleres, sea por erróneas modalidades de comunicación, sea por falta de incentivos y de dinero para comprar materiales y equipo. Todo eso nos lleva a **reflexionar atentamente sobre las futuras estrategias** aptas para relanzar el movimiento de educación artística permanente (vea próximo capítulo).

4 ESTRATEGIAS PARA EL FUTURO

EDACS esta actualmente **evaluando como seguir en el movimiento de educación artística permanente y como llevar a cabo la realización del próximo ArteViva08**. La idea es la de decidir junto a las otras asociaciones involucradas en los primeros dos festivales. Las **decisiones serán influenciadas por una serie de consideraciones** que queremos resumir:

- los **principios éticos** de la asociación y su consecuente **misión** (vea par. 1.2) serán nuestro norte en la difícil tarea de promover eficazmente la cultura artística en el caribe Sur. **El festival nunca podrá considerarse separadamente de un proceso educacional dirigido a la comunidad. El festival es un medio para reforzar ese proceso, no puede ser considerado el fin de nuestros esfuerzos.** El **principio de inclusión** (de todos los negocios, de todas las comunidades) es también un elemento fuerte de nuestra estrategia. El festival **puede crecer** (y en este caso tal vez se tendrán que realizar compromisos con grandes empresas y patrocinadores) **o puede reducirse**, según el nivel de compromiso que la comunidad quiere involucrar para su realización.
- Los **resultados obtenidos en la búsqueda de apoyo y financiamientos** durante el 2008 serán también importantes elementos por considerar, ya que la calidad y cantidad de ofertas de talleres, la dimensión del festival, la calidad y cantidad de artistas invitados, dependerán en buena medida de la disponibilidad de recursos económicos y organizativos.
- En **ArteViva06 y ArteViva07 casi toda la ayuda económica ha llegado de pequeños negocios ubicados en la comunidad del Caribe Sur**, con unas notables excepciones de unos amigos que desde los Estados Unidos y desde Italia nos apoyaron económicamente. Pero está quedando claro que los **recursos ya no son suficientes** para transformarlos en eventos realmente de nivel nacional. **Los recursos tampoco son suficientes para proponer incentivos aptos a aumentar el interés en los talleres.** Por eso las *siguientes estrategias económicas* están siendo investigadas:
 1. En este momento ya estamos explorando y gestionando un posible **patrocinio por parte del Banco Nacional. Habría que extender la búsqueda de empresas de mayor tamaño como posibles grandes patrocinadores.**
 2. **Otra importante fuente de recursos podría ser constituida por los créditos nacionales o internacionales** que Costa Rica maneja en el ámbito cultural y educacional (por ejemplo el programa del Ministerio de Cultura "Pro Arte"); eso implica mucho trabajo de preparación para acceder a esos créditos.
 3. También tenemos que **reforzar y ampliar nuestro sitio Internet www.arteviva-puertoviejo.com** donde al lado de una variada galería de fotografías y filmados sobre los acontecimientos educacionales y artísticos gestionados por EDACS se informará sobre nuestra misión y nuestros proyectos y sobre la **manera de ayudarnos. Tal vez será posible involucrar a un mas amplio numero de personas para hacer promoción a favor de la asociación a través de Internet.**
 4. Otros recursos pueden llegar por venta de artículos con **logo ArteViva**. En el marco de los

- festivales se empezaron a vender con éxito las **camisetas relacionadas con tal evento**.
5. En el próximo festival se exploraran **otras opciones de financiamiento**, como por ejemplo la organización de un “**Bingo Vivo**” donde se rifarán obra de arte donadas para la actividad.
 6. **Asociarse a EDACS es otra opción para reforzar la asociación misma**, sobre todo porque la persona que quiere hacer parte de EDACS va a participar activamente en los proyectos culturales de la misma ampliando la capacidad operativa de la organización.
 7. **Otra opción es la de pedir a unos patrocinadores locales un esfuerzo económico mas importante, a cambio de una mayor publicidad y con la posibilidad de organizar en su negocio un evento durante el festival (es música en vivo, exposiciones artísticas, noche de poesía, espectáculo de danza, presentación de cine, fiesta de pre-festival, fiesta de clausura, etc.)**

Un fuerte aspecto problemático, así como lo han percibido los asociados EDACS, es el **reducido número de miembros activos de EDACS**. Durante el último festival ha quedado muy claro que **necesitamos desesperadamente a otros colaboradores**, no solamente durante los tres días del evento, sino también durante toda la temporada para realizar tareas estratégicas, administrativas y educacionales propias de la Asociación.

Si usted quiere ayudarnos puede **contactarnos** por correo electrónico (arteneicaribe@yahoo.com) o por teléfono (Karla 884 0093, Claudio 842 1741). Pedimos una **disponibilidad para trabajar en el próximo festival ArteViva** (mínimo 8 horas) y en otros proyectos institucionales durante el 2008, hasta una disponibilidad de un par de horas por mes. Finalmente se solicita una contribución mínima de 10.000 colones para aportar a la asociación.

Usted puede también ayudarnos **contribuyendo económicamente**, a través de nuestras cuentas bancarias en el **Banco de Costa Rica**:
Cuenta (en dólares) No 399-0000205-4
Cuenta (en colones) No 399-0000204-6

También se pueden encontrar informaciones en el sitio www.arteviva-puertoviejo.com

Otra manera de ayudar a la asociación es la de ofrecer materiales, productos o servicios voluntarios (**donaciones en especies**), por ejemplo para los talleres libres o para el próximo festival ArteViva08.